



Atlantis
Publications

Loaded by Kainaat

محمود، فاروق، فرزانه
اور انسپکٹر جمشید
سیریز

دائرے میں خوف



اشتیاق احمد

اتلانٹس پبلکیشنز صحت سے مناسبت اور دلچسپ کتابوں کی کم قیمتوں پر پیش کرتی ہے۔
ہر کتاب میں طے شدہ کتب خانوں کے لئے کاپیوں کی تعداد لکھی ہے۔

ہول	وائرے میں طوف
نمبر	719
پیشتر	فاروق احمد
قیمت	29 روپے

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اتلانٹس پبلکیشنز کی مثالی ترقی یافتہ ادارے کے طور پر اس کتاب کے کسی حصے کی نقل، کاپی، ریکارڈ،
کاپی، جہاں سے اسے دوبارہ حاصل کیا جائے گا، اس میں بھی نقل، کاپی، ریکارڈ، جیسے سے نقل نہیں کی
جاسکتی۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو غیر باضابطہ طور پر، اس کے علاوہ اس کے
بہت سے دیگر مستند اداروں اور مراکز کو فروخت کیا جائے گا۔

مطلوبہ حاصل کرنے اور ہر قسم کی اطلاع کتابت اور رابطے کیلئے مندرجہ ذیل پتے پر رابطہ کریں۔

اتلانٹس
پبلکیشنز
D-63 سائٹ - کراچی
فون: 2581720 - 2578273
e-mail: atlantis@cyber.net.pk

احادیث شریف

منسوبی کریم علیہ السلام کا ارشاد ہے۔

"وہ لوگ اللہ کی رحمت سے محروم رہیں گے جن کے ہاں میں ۱۰۰ سے زائد چیزیں کے لئے نام
نہیں۔" (یعنی ۱۰۰ دوسروں پر ترس نہیں کھاتے)

(بخاری، مسلم)

☆☆☆☆☆

حضرت جریر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک رات ہم رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے پاس بیٹھے تھے آپ نے چاند کی طرف دیکھا اور یہ چودھویں رات تھی، چودھویں کا
چاند چاندی آپ کو اب سے نکلا ہوا تھا۔ آپ نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا:

"یقیناً تم اس پر ہر دو گنا کو اس طرح دیکھو گے، جیسے اس چاند کو دیکھ رہے ہو، تمہیں اس کو
دیکھنے میں کوئی دشواری نہیں رہے گی اور کوئی زحمت نہیں ہوگی، لیکن اگر تم پر کسکو کہ طوعاً و قہراً
سے پہلی نماز اور غروب آفتاب سے پہلی نماز کے مقابلے میں کوئی بیخبر بھی تم پر غالب نہ آئے۔
(یعنی کوئی مشغول کوئی دنگن یا آراہنہ یا غیرہ اور مصر کی نمازوں کے وقت تمہیں اپنی طرف متوجہ نہ
کر سکے) تو وہ تمہیں آراہنہ کے بعد آپ نے یہ بات پڑھ لی:

(اللہ اپنے رب کی حمد کے ساتھ اس کی تسبیح کرو اور اس نکتے سے پہلے اور اس کے بعد پہلے سے پہلے)

(بخاری، مسلم)

اسلام چوکا

میرے صبر کے بعد احساسِ حقیر سے یہ سوال۔ حاضریت اور اس طرح یہ میرا
ساتھ سواغش میں ہوں ہوگا۔ اس جہل کے ساتھ آپ کو یہ فرض ہوئی ہے کہ ہوا کی آواز ہونے والے کے
ساتھ آپ کو ایک ہی آواز کی کتاب پڑھنے کو ملے گی۔ صحابہ کے انوکھے واقعات۔ ایسا عجیب و غریب
پتا لگتا ہے کہ یہ ساری تاریخ کون کے دلچسپ واقعات پر مبنی کتابوں کا یہ سلسلہ اس ایک
کتاب کی حقیقت ہے یا پھر یہ وہاں سلسلے کی ایک کتاب آپ کو یہاں کے ساتھ ملے گی۔

اس کتاب کی ہتھیلیاں آپ اس جہل کے نظریں پر نہیں ملے گی۔ لہذا ہم یہاں نہ
اس جہل اور نہ اس طرف کی بات کریں۔

ہم آپ کو ایک سائنس دان کی طرح ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہوں گی آپ ہر چیز
کے بار بار سوچتے ہیں۔ خوب تو کوئی چیز بھی نظر نہیں آتی۔ جہل میں غش اور آپ کو پوری طرح
لوٹ میں سے لے کر آپ کو اس کی وہاں پہنچے محسوس کریں تو ابھی حاکمیت ہوگی۔ سائنس کی
لوٹ میں آئے اور وہاں میں پہنچنے سے صحت انگیز رہتی ہے۔... جہل تو زیادہ جہل ہوئے کے ساتھ ساتھ
اسی بات آپ کو اس طرح سے لالچ اور اسے کاٹنے کے ساتھ ساتھ ہی لالچ ہے۔ آخری لحاظ تک
میرے کو بچان نہیں سکیں گے۔ تاہم میرا خیال عام بھی ہو سکتا ہے۔ ان خیالوں میں میں بھی جی بڑی بات
سے آپ کو عام حاکمیت ہو جاتی ہے۔ اب یہ بات ہے کہ آپ کو اپنے خیال کے خام ہونے
کا بھی خوشی ہو۔ آپ میرے لئے سنا لیں اور کہہ نہیں سکتی اور اب یہ جہل تو ہمیں دھوکا دے گیا ہم تو اس
کے لئے تیار تھے۔ ہم کو بچان نہ سکے۔ اب آپ ہر سائنس دان اور سائنس دان کہہ سکتے ہیں۔ علم یہ

اشتیاق احمد

پراسرار خط

”اس گھر میں کل نو آدمی رہتے ہیں۔ میں ان لوگوں کو کو باری باری جانا کہ
کروں گا۔۔۔ لیکن اس سے پہلے انہیں ایک آخری موقع دیتا ہوں۔ انہوں نے اپنی
زندگی میں مجھ پر ایک ایسا بڑا ظلم کیا ہے کہ جس کی مثال ملنا مشکل ہے، اگر وہ اپنے ظلم کا
اقرار کر لیں اور انصافی کی صفائی کرویں تو ان سب کی زندگیاں بچ سکتی ہیں، ورنہ
نہیں، میں اپنا کام منظر عام پر لائیں سکتا۔ اس لیے کہ ان کے راہ راست پر نہ آنے کی
صورت میں مجھے ان لوگوں کو آخر قتل بھی تو کرنا ہوگا اور خود کو گرفتاری سے بچانا بھی
ہوگا۔۔۔ آپ کے دوست خانہ رحمان کا چونکہ اس گھر آنے سے دوستانہ تعلق ہے، اس
لیے میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔۔۔ آپ کو چاہیے، انہیں سمجھائیں۔۔۔ وہ اپنا جرم قبول
کر لیں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے، انہوں نے اپنے جرم کا کوئی نشان نہیں چھوڑا۔۔۔ اور قانون
انہیں سزا نہیں دے سکتا۔۔۔ لیکن ان کے لیے میں ان کے جرم کا ثبوت موجود ہوں
۔۔۔ اگرچہ انہیں میرے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔۔۔ اور مارے حیرت کے اب ان
کا ہر حال ہوئے والا ہے، جب آپ ان سے بات کریں گے تو ان کی حالت دیکھنے
والی ہوگی، میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گا، آپ اس خط کی تحریر کے ذریعے میرا
سراغ نہیں لگا سکیں گے۔۔۔ اس خط پر میری انگلیوں کے نشانات بھی نہیں ہیں، جس سے

انیکلو جوشید لاسی آگئی، پھر روئے۔

”آپ بس جائیں۔ میں تلوں کا بندوبست چاہتی تھی تو اسے میں وہاں پر بندھا رکھوں گا۔“

”اچھی بات ہے جوشید... لیکن خان رحمان تو یہاں سے تین منٹ کے بعد ہی نکل سکیں گے۔“ انہوں نے کہا۔

”وہ کیوں۔“

”عمید نے آج اور کل کے تین ہائیڈروجن ہائیڈروجن ہیں، لہذا گزشتہ سات منٹ سے کان پکڑے کھڑے ہیں۔ اور اس کی سزا میں ابھی تین منٹ باقی ہیں۔“

”اور آپ سنا کیس منٹ سے خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔“

”تو یہ کرو جوشید۔“ پرو فیسرواؤڈ نے پرالمان کر کہا۔

”یا اللہ میری تو بہ۔“ وہ فوراً بولے۔

”میں نے ابھی بات پوری نہیں کی اور تم نے تو یہ شروع کر دی... خیر آؤ۔“

”آپ ہی نے تو کہا ہے تو یہ کرو جوشید۔“ وہ بولے۔

”یار آج تو تم عمود، فاروق اور فرزاد کی طرح باتیں کر رہے ہو۔“

”جی نہیں... آج میں اپنے انداز میں باتیں کر رہا ہوں۔“

”اچھا بھائی... اب تم سے کون مغز مارے... میں سنا کیس منٹ سے یہ

منظر نہیں دیکھ رہا۔ صرف تین منٹ پہلے یہاں پہنچا ہوں۔“

”لیکن تین منٹ تک بھی کیوں یہ منظر دیکھا۔“

”ابھی وہ پچھو رہا تھا کہ تمہارا فون آگیا، تم تو ہال کی کھال اتارنے گئے

ہو جوشید۔“

”خیر... آپ فرما یہاں پہنچی جائیں... بہت تلخید و مسئلہ ہے۔“

سے یہ پاس کیا جا رہا ہے، میں اس شہر میں رہتا بھی نہیں... میں کہاں رہتا ہوں... میں کون ہوں... اگر آپ جانتا ہے ہیں تو ان نو افراد کو بتائیں... میں سامنے آ جاؤں گا... لیکن پہلے آپ کو اس بات کا ثبوت دینا ہوگا... کہ وہ واقعی مان گئے ہیں... اور وہ ثبوت اس صورت میں ہوگا کہ آپ مجھے روزنامہ نو اسے ملت میں اشتہار سے کر پڑوا کر دیتے ہیں، اس میں آپ اشارہ یہ بھی لکھیں گے کہ انہوں نے اپنا کیا جرم بتایا ہے، جی جی اطمینان ہوگا، ورنہ میں سامنے نہیں آؤں گا... اور ان کا مسئلہ شروع کر دوں گا... یاد رکھیے انہیں صرف تین دن کی مہلت ہے... آپ آج ہی ان سے بات کر لیں۔“

والسلام۔“

یہ خط پڑھتے ہی انیکلو جوشید نے خان رحمان کے نمبر ملائے۔

دوسری طرف سے فوراً پرو فیسرواؤڈ کی آواز سنائی دی۔

”پرو فیسرواؤڈ، بات کر رہا ہوں، فرمائیے آپ کو کس سے ملنا ہے۔“

”خیر ہوئی... میں بھول میں آپ کا نمبر ملا بیٹھا... خیر فون تو آپ کو بھی کرنا

تھا۔ آپ فوراً میرے پاس پہنچی جائیں، کیونکہ میں اس وقت تنہا ہوں اور خوف محسوس

کر رہا ہوں۔“

”تک کیا... خوف... اور تم محسوس کر رہے ہو جوشید... یہ خوف کو آخر ہو

کیا گیا ہے دوسری بات یہ ہے کہ تم نے نمبر ملا نہیں ملا یا... میں اس وقت خان رحمان

کی طرف ہوں۔“

”اور اسے تو لکھا ہے... آپ انہیں ساتھ لے آئیں۔“

”لیکن یہ معاملہ کیا ہے، تم خوف کب سے محسوس کرنے لگے، یہ تو اچھی

بات نہیں۔“ انہوں نے جلدی جلدی کہا۔

"میرا خیال ہے۔۔۔ دروازے پر خانہ رحمان اور پروفسر صاحب نہیں ہیں۔"

"حب پھر کون ہیں۔۔۔ انداز تو اگل کا ہے۔"

"اگل کا نہیں۔۔۔ اگل میرا۔"

"او۔۔۔ او۔۔۔ دو بولے۔"

اسی وقت دستک دو بارہ ہوئی، اب انہوں نے غور کیا، انداز واقعی خانہ رحمان کا تھا، لیکن ان کا نہیں تھا۔۔۔ وہ خط انداز میں آگے بڑھے اور جھک آئی سے باہر دیکھا۔۔۔ باہر ایک لمبے قد کا آدمی کھڑا نظر آیا۔ ساتھ ہی انہوں نے خانہ رحمان کی کار کو مڑ مڑتے دیکھا، وہ فوراً اپنے والد کی طرف مڑے۔

"دروازے پر ایک لمبے قد کا آدمی مڑ رہا ہے۔۔۔ اور ابھر سے اگل کی کار آ رہی ہے۔"

"او۔۔۔ او۔۔۔" اس بار ان کے منہ سے نکلا۔

پھر وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے۔

"کون؟" انہوں نے کہا۔

"ایک دوست۔" باہر سے کہا گیا۔

"اس انداز میں کتنی بھانسا کس سے سیکھا۔" وہ بولے۔

"جس نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔" اس نے کہا۔

وہ پھر چو گئے۔۔۔ ساتھ ہی انہوں نے کار کو رکتے دیکھا، انہیں

بھی کار کی آواز سن کر اس کی طرف مڑا۔

اسی وقت آواز پیدائیسے بغیر اسپیکر جمشید نے دروازہ کھول دیا

اور لمبے آدمی پر چٹا گنگ لگائی۔

وہ اسے ساتھ لیتے ہوئے دھڑام سے سڑک پر گرے۔

"خیر جمشید، مسئلوں سے تو ہمارا واسطہ پڑتا ہی نہیں۔" انہوں نے جھلا کر کہا۔

اسپیکر جمشید نے فون بند کر دیا۔۔۔ اور محمود، قاروق اور فرزاد کی

طرف مڑے، اس وقت تک وہ بھی اس پر اسرار خط کا مطالعہ کر چکے تھے، پھر نئی فون سے ہارٹا ہو کر وہ ان کی طرف مڑے، تینوں بول گئے۔

"گویا تو زندہ گیاں خطر سے میں ہیں۔"

"ہاں اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے اور ہمیں تین دن کے اندر اندر ان

سے جرم الگوانا ہے۔۔۔ انہیں مجبور کرنا ہے کہ وہ جرم قبول کر لیں، ورنہ موت ان کے سروں پر منڈا رہی ہے۔"

"جی ہاں ایسا بات ہے۔۔۔ لیکن ابھی تو ہمیں یہ تک معلوم نہیں کہ وہ ہیں کون لوگ؟"

"یہ خانہ رحمان بتائیں گے۔"

آخر دروازے کی کھنٹی بجی، انداز خانہ رحمان کا تھا۔

"لیجیے آگے۔" یہ کہتے ہوئے تینوں اچھل کر کھڑے ہو گئے اور بڑھے

دروازے کی طرف۔

"نہیں آئے۔" اسپیکر جمشید پکارے۔

وہ ایک دم کے ان کی طرف مڑے، حیران ہو کر بولے۔

"کیا کہا آپ نے۔۔۔ نہیں آئے۔۔۔ کون نہیں آئے۔"

"خانہ رحمان نہیں آئے۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ اچھا، میں سمجھا۔۔۔ آپ کا مطلب ہے۔۔۔ صرف

اگل خانہ رحمان نہیں آئے۔۔۔ ساتھ میں پروفسر اگل بھی آئے ہیں۔"

"یہ بات بھی نکلا۔۔۔" انہوں نے سرد آواز میں کہا۔

"اگر سے مارے، یہ کیا۔" خان رحمان کے منہ سے نکلا۔

وہ اس وقت تک کار سے باہر آچکے تھے۔ انہوں نے ایک بار انسپکٹر جمشید اس شخص کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر زمین سے لگائے ہوئے تھے اور وہ ان کو چھڑانے کے لیے پورا زور صرف کر رہا تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے محسوس کیا، اس آدمی کو چابو میں رکھنا آسان کام نہیں تھا۔ ان کی جگہ کوئی اور ہونا تو وہ اس سے ٹوہو چھڑا چکا تھا۔

"خان رحمان اس کی جیب سے ہسٹول نکال لو۔"

خان رحمان کچھ گئے کہ دشمن طاقت ور ہے... ورنہ انسپکٹر جمشید اسے قابو کرنے کے ساتھ اس کے اسلحے پر بھی ٹوہو ہی قبضہ کر سکتے تھے۔ لہذا وہ تیزی سے آگے بڑھے اور اس کا ہسٹول نکال لیا، دوسری جیبیں بھی تھپک کر دیکھ لیں۔

"ہسٹول کا دست اس کی کن پٹی پر دے مار خان رحمان۔" انسپکٹر جمشید بولے۔ انہوں نے ایک چھاتھا ہاتھ کن پٹی پر رسید کر دیا۔ یہ دیکھ کر ان کی حیرت بڑھ گئی کہ اس نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا تھا۔

"ایک وار اور۔" انسپکٹر جمشید بولے۔

اب انہوں نے زیادہ زور سے وار کیا۔ آخر اس کے اعضا اچھے ہو گئے لیکن ابھی خطرہ تھا... کہیں وہ مرنے کر رہا ہو، اس لیے انسپکٹر جمشید نے اسے فوراً انہیں چھوڑا... جب یقین ہو گیا تب ہی چھوڑا۔ اس وقت انسپکٹر جمشید کا جسم پیٹے میں بیگ پڑا تھا۔

"گف مالک! میں نے بہت کم لوگ اسنے طاقت ور دیکھے ہیں۔"

اب انہوں نے فل کما سے اٹھایا اور اندر لے آئے۔

"چلو بھئی۔ پہلا سے ہاتھ دیکھو کہیں دوش میں آتے ہی کوئی دھڑکنے لگا دے۔"

محمود فاروق نور طرز اور فوراً حرکت میں آگئے اور ان کی آنکھیں اسے باندھ دی۔ انہوں نے گھر کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

"جمشید! یہ کیا پکڑ رہے۔"

"ابھی تک مجھے بھی کچھ معلوم نہیں... یوں کچھ لیں۔ یہ پکڑ کی ابتدا ہے۔"

"شیج... جی... کیا کیا... پکڑ کی ابتدا... یہ... تو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے۔"

"فاروق نے فوراً کہا۔

"ہو سکتا ہوگا... ہمیں کیا، ہم کوئی ناول نو لیں ہیں۔" قرزان نے جملے کئے

دھڑا میں کہا۔ ساتھ میں اس نے برا سامت دیا۔

"اچھا! اب تم اکرام کوفون کرو... آخر اسے حواالت بھی تو بھجوا دے گا۔"

"اس سے کچھ بچ گئے بغیر ہی۔" محمود کے لہجے میں حیرت تھی۔

"فکر نہ کرو... تمہیں بچ چھنے تا چھنے کی کھلی چھٹی دی جائے گی۔" فاروق

سکڑا۔

"بچ چھ میں یوں گا، تا چھ تم لینا۔" محمود اس کی طرف الٹ پڑا۔

"تو کیا، آسان کام خود کرے گا، مشکل میرے ذمے لگا رہا ہے۔"

"وہ کیسے؟" پرو فیسر واٹو کے لہجے میں حیرت تھی۔

"پوچھنا سب کو آتا ہے... لیکن تا چھ شاید ہی کسی کو آتا ہوگا۔"

"ایسے میں انسپکٹر جمشید حملہ آور پر جھک گئے... انہوں نے

اسے کوئی وہ اسٹگھاتی فوراً ہی اس نے آنکھیں کھول دیں... پھر اس کی آنکھوں میں

خوف دوڑ گیا... وہ چلا اٹھا۔

"شن... نہیں... نہیں۔"

نہیں مانتا

"کیا ان نہیں... ان الفاظ کا مطلب اتنا بھی ہمارے لیے نہیں چاہیے
آپ کا ان نہیں۔" کارول بول اٹھا۔
اسپیکٹر جمشید نے اسے تیز نظروں سے گھورا، پھر انہی سے
بولے۔

"کیا بات ہے، کس بات پر حیران ہو۔"
"یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" اس کے منہ سے نکلا۔
"کیا کیسے ہو سکتا ہے؟" محمود بولا۔
"میں ان سے شکست کیسے کھا گیا؟"

"یہ جاننے کے لیے تو ایک بار پھر لڑنا ہوگا... کیا تم میں لڑنے کی ہمت
ہے۔"

"میں نے زندگی میں کبھی کسی سے شکست نہیں کھائی... یہ پہلا موقع ہے
لیکن میں اس شکست کو نہیں مانتا۔"

"کیا کہہ... اس شکست کو نہیں مانتا تب پھر کس شکست کو مانتے ہو۔"

"مقابلہ ہوگا... اسے مانتے سے، یہ رہے خبری میں تھا۔"

"ضرور ہوگا۔ تمہاری حسرت بھاری کی جائے گی۔" خزانہ مسکرائی۔

"میں فریاد نہیں کیا ضرورت ہے وقت ضائع کرنے کی... ہمیں اس
پرانی طاقت کا شک نہیں تھا... مانتا ہوں یہ بہت طاقتور ہے، لیکن اس وقت ہمارے
کا ہوش ہے۔"

"لیکن... یہ کیسے کہتے ہو مسکراؤ، ساتھ میں مسکرایا بھی۔

"لیکن کیا۔" خان رحمان نے پریشان آواز میں کہا۔

"آپ کو مجھ سے مقابلہ کرنا ہوگا... آپ لپٹا کر لے چکے ہوں گے۔"

"نہیں۔ جی... ایسا وقت نہیں آئے گا... ہے ضرور ہو... اب یہ اتنا تمہارا

ہم کہا ہے... تم کس بار سے آئے تھے۔"

"میرا نام گھونگی ہے... آپ کو گھونٹنے کے لیے آ تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"کرائے کا غلطہ ہوں... کسی نامعلوم شخص نے میری خدمات حاصل کی

تھیں... آپ سب لوگوں کو چھٹی کا دودھ پاؤڈر لے کے لیے۔"

"گو کیا تم ہمیں مار پیٹ کر چلے جاتے۔" اسپیکٹر جمشید بولے۔

"تو پکڑ لی۔" وہ شوخ آواز میں بولا۔

"یا اللہ تو پ۔" کارول نے جلدی سے کہا۔

"کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مار پیٹ کر پھر میں اگلا قدم اٹھاتا، یعنی آپ لوگوں کو اس دنیا سے

رخصت کرتا۔"

"اوہو... تب تو تم بہت خطرناک ارادے لے کر آئے تھے... خیر تمہیں

کس نے بھیجا تھا۔"

"ہمارے ہاں معاملے کو راز رکھنا پہلی شرط ہے۔"

”لیکن ہم تم سے انگوٹھیں گے۔“

”کوئی شکر کر کے دیکھ لیں۔“

اسی وقت اکرام وہاں پہنچ گیا۔ اب وہ اسے اچھانکا گاؤں میں لے گئے۔ اسے قلعے میں کسا گیا، اچھانکا گاؤں کی برہمنین اس پر آنکھیں کھلی، لیکن اس نے زبان نہ کھولی... آخر اس نے کہا۔

”ہاں ہمت کر رہے ہیں... میں تو ویسے ہی بتانے کے لیے تیار ہوں۔“

”تو بتاؤ۔“

”ایسے نہیں۔“

”تھوڑی دیر بھی کہہ رہے تھے میں تو ویسے ہی بتانے پر تیار ہوں، اب کہہ رہے ہو ایسے نہیں۔“

”میرا مطلب ہے... آپ میری ایک شرط پوری کر دیں... میں آپ کو اس کا نام بتا دوں گا جس نے آپ پر حملہ کر لیا ہے۔“

”اچھی بات ہے... شرط کیا ہے۔“

”مقابلہ... میرا اور آپ کا مقابلہ ہوگا۔ اگر آپ نے مجھے شکست دے دی تو میں اس کا نام بتا دوں گا... شکست نہ دی تو پھر نہیں بتاؤں گا۔“

”اوہ! وہ حیران رہ گئے۔ اب اس کی بات یاد آئی... آخر اسپیکر جھیلے ہوئے۔“

”اچھی بات ہے... میں مقابلے کے لیے تیار ہوں۔“

پھر ایک بڑے ہال میں دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

”آپ اکیلے ہی لڑیں گے یا اپنے ہاتھی ساتھیوں کے ساتھ میرا مقابلہ کریں گے۔“

”بہت بڑھ چکا تھا میں کر رہا ہوں... میں اکیلے تم سے مقابلہ کروں گا۔“

”پھر کیا خاک مچوٹے گا۔“ اس نے براہ راست بتایا۔

”گو یا آپ کو حیرت بھی صرف اس صورت میں آئے گا، سب ہم سب مل کر آپ سے مقابلہ کریں۔“ اسپیکر جھیلے ہوئے۔

”ہاں بالکل۔“ وہ ہنسا۔

”آؤ ابھی... ذرا سب مل کر ان کا مقابلہ کریں، سب ہمارے کو کوئی حسرت نہ رہ جائے۔“

”حسرت کا وقت اب آپ پر آیا چاہتا ہے۔“

”میں مانتا ہوں... تم بہت طاقتور ہو، لیکن اب اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم نا قابل شکست ہو۔“ اسپیکر جھیلے نے براہ راست بتایا۔

اب وہ اس کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے، ایسے میں پروفیسر راؤ ڈوب گئے۔

”میں اکیلا اس کے لیے کافی ہوں۔“

”ایک بار دعا آوی کر رہا ہے، وہ اکیلا انگوٹھی کے مقابلے پر کافی ہے۔“

”بھئی تم ہمارے پروفیسر بالکل کو نہیں جانتے یہ بڑے سے بڑے پہاڑوں

کو چنگی بجاتے ہی ڈھیر کر دیتے ہیں۔“

”ہاتھوں اور پیروں سے لڑ کر؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ارے نہیں... یہ ہاتھ پیر ہلانے کے عادی نہیں، یہ تو بس ہونٹوں کو ہلکی

سی حرکت دیتے تو آوی یہ جاؤ وہ جاب جیب سے کوئی چیز نکال کر اگر دشمن کے قدموں کی

طرف اچھال دیں تو دشمن اچھلتا دکھائی دے گا اس کی چھل سنائی دے گی اور اس...

”یہ تو پھر بہادر ہی نہ ہوئی... یہ سائنس دان ہیں نا۔“

"ہاں! ہے تو کیا بات۔"

"میں ہاتھوں ہاتھوں کی لڑائی کی بات کر رہا ہوں، الیہذا کے درپے کسی کو پست کر دینا کیا بہادری ہے۔"

"دراصل ہمارا مقصد بہادری دکھانا نہیں ہوتا، ہم تو دشمن کو قابو کرنے کی بات کر رہے ہیں۔"

"لیکن اس وقت مسئلہ ہے بہادری دکھانے کا اپنی دھماکے بھانسنے کا۔"

"ٹھیک ہے، جیشید میں بھانسنے گا۔" پرو فیسر بولے۔

"آپ بھانسیں گے... گنگ... کیا بھانسیں گے۔"

"بھانک... وہ بھی اپنی... اس سے ہاتھوں ہاتھوں سے مقابلہ کر کے۔"

"نہیں... نہیں... ہانک نہیں... فوراً اپنا فیصلہ واپس لیں۔" انسپکٹر جیشید کاپ گئے۔

"نہیں... نہیں ہوں گا۔" وہ بولے۔

"گنگ... کیا نہیں لیں گے انکل... آج آپ کو ہوا کیا گیا ہے۔" محمود بھانکایا۔

"آج مجھے بس وہ ہوا گیا ہے... جو کبھی جوانی میں ہوا کرتا تھا۔"

"نہی... جوانی میں ہوا کرتا تھا... کیا ہوا کرتا تھا؟"

"اور... اور وہ اکرے تھا مجھ پر۔"

"اسے باپ دے... آپ نے پہلے کبھی نہیں بتایا۔" فاروق نے حیران ہو کر کہا۔

"کب تو بتا دیتا۔ اس کے یوں وقت ضرورت کا مہا ہے گا۔" پرو فیسر بولے۔

"پرو فیسر صاحب... تھاکے لیے اپنا فیصلہ واپس لے لیں، ہم جو ہیں

اس سے مقابلہ کرنے کے لیے۔"

"اب یہ نہیں ہوگا۔"

"آپ کا مطلب ہے... آپ اس سے مقابلہ کریں گے۔"

"ہاں ہانک... وہ نہ سکرے۔"

"مارے گئے پھر تو۔"

"مارے جائیں تمہارے دشمن۔"

"آخر آج یہ آپ کو سو جھوٹا کیا گئی... اپنی عمر دیکھیں... لڑائی کا فن آپ دیکھنے بھی نہیں جانتے... ان حالات میں جو ہوگا، ہم اندازہ لگا سکتے ہیں۔" خان رحمان نے برا سناؤ دیتا ہوا۔

"خان رحمان ٹھیک کر رہے ہیں، پرو فیسر صاحب۔" انسپکٹر جیشید نے انہیں خبردار کیا۔

"خاک ٹھیک کر رہے ہیں... تم لوگ میرے راستے سے ہٹ جاؤ... میں تم سب سے عمر میں بڑا ہوں... تمہارا بزرگ ہوں، بزرگوں کا کہنا مانتے ہیں... ورنہ میں اپنا دھڑ... اے باپ دے... یہ تو عورتیں کہا کرتی ہیں، بلکہ عورتیں بھی نہیں... مانیں... سوری... ورنہ میں تم لوگوں کو ہرگز عاف نہیں کروں گا۔"

اسی لمحے ان کا لہجہ سخت ہو گیا۔ وہ حیران ہوئے بغیر نہ رو سکے۔

"ساتھ میں وہ ٹکڑے مل رہے ہیں۔"

ادھر پرو فیسر داؤد تیزی سے قدم اٹھا کر زمین گھونگی کے سامنے جا کھڑے ہوئے تھے۔ گھونگی عجیب انداز سے پسلا رہی تھی تیزی سے چمکا۔

"میں نہیں لڑ سکتا۔"

"دوست تیرے کی... پتھر پتھر بھی نہ دوا۔" پرو فیسر دادو نے دونوں ہاتھ جھاڑے، جیسے ان پر گرونگ لگی ہو۔

"جب پھر اس کا کام بتاؤ... جس نے تمہیں اس کام پر مقرر کیا تھا۔"

"ہاں کیوں نہیں... میں قول کا پکا ہوں... میں مقابلہ پارا ہوں اس لیے جسم بتاؤں گا، اب جا ہے کچھ ہو جائے۔" اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔

"اب جا ہے کچھ ہو جائے... اس کا کیا مطلب؟"

"اس کا نام بتاؤ اپنے کی صورت میں، وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا، مجھے یہ شرط نہیں لگانا چاہیے تھی۔"

"تم بھول رہے ہو، اگر تم یہ مقابلہ طے نہ کرتے، جب بھی ہم تم سے اس کا ہم ہنگوا لیتے۔"

"میں ہرگز نہ بتاتا۔"

"ابھی تھوڑی دیر پہلے تم اپنی طاقت کا بھی اسی طرح ڈھنڈورا پیٹ رہے تھے اور مار لکھا گئے، ہمارے بوڑھے ساتھی سے۔" ڈسپلنر جوشید مسکرا گئے۔

"خیر، وہ جوشید... جو مجھے بوڑھا کیا... اب بوڑھا کہنے کا کیا جواز رہ گیا ہوا؟" پرو فیسر دادو چلائے۔

"اور وہ پاس لیا تھا ہے... خیر... میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔"

"چلو خیر... لے لو... تم بھی کیا یاد رکھو گے۔"

"جی کیا... لے لو۔" نشان رحمان بے خیالی کے عالم میں بولے۔

"بھئی الفاظ... اور کیا۔" انہوں نے کہا۔

"عد ہو گئی... تو یہ ہے آپ سے۔" نشان رحمان نے برا سامنے بتایا۔

اس کا کیا مطلب

جو نبی وہ پرو فیسر صاحب کی طرف اچھلا، انہوں نے دونوں ہاتھ آگے کر لیے۔ فرما ہی انہوں نے یہ حیرت انگیز ترین منظر دیکھا کہ گھونگی ان کے دونوں ہاتھوں پر اوپر اٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ سر سے بلند کر لیے تھے۔ پھر انہوں نے اسے دیر کی طرف اچھال دیا۔ وہ تیر کی طرح دیر کی طرف گیا اور اس پر بی طرح نکل گیا اس کے منہ سے دل و دھڑم کی چیخ نکلی گئی۔

اس کے بعد انہوں نے دیکھا وہ بالکل سناکت پڑا تھا۔ پرو فیسر دادو پر سکون انداز میں کھڑے اس کے اٹھنے کا انتظار کرتے رہے، جب کہ دوسروں کا مارے حیرت کے برا حال تھا... آخر گھونگی کے جسم میں حرکت ہوئی، اس نے سر کو دو تین دور دھکیل دیا، پھر انگوڑوں بیٹھ گیا۔

"اٹھو، بھئی... میں آخر کب تک انتظار کروں گا۔" پرو فیسر دادو نے برا سامنے بتایا۔

ان کی آواز سن کر اس نے آنکھیں کھول دیں، پھر مشکل سے بولا۔

"نہیں... میں آپ سے نہیں لڑ سکتا۔"

"کیا؟" "اوسب ایک ساتھ چلائے۔ جب کہ پرو فیسر دادو صرف مسکرائے۔

عربی میں لکھا ہوا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

میں نے اپنے استاد سے سنا ہے کہ

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

تہذیب

تہذیب کا معنی ہے تعلیم و تربیت کا مجموعہ
جو انسان کو انسانی بناتا ہے اور اس کی
اخلاق و عادات کو درست کرتا ہے۔
تہذیب کا تعلق انسان کے اندر سے ہے
اور اس کا مقصد انسان کو ایک
مستطاب و متحرک بنانا ہے۔
تہذیب کا تعلق انسان کے اندر سے ہے
اور اس کا مقصد انسان کو ایک
مستطاب و متحرک بنانا ہے۔
تہذیب کا تعلق انسان کے اندر سے ہے
اور اس کا مقصد انسان کو ایک
مستطاب و متحرک بنانا ہے۔

تہذیب کا معنی ہے تعلیم و تربیت کا مجموعہ
جو انسان کو انسانی بناتا ہے اور اس کی
اخلاق و عادات کو درست کرتا ہے۔
تہذیب کا تعلق انسان کے اندر سے ہے
اور اس کا مقصد انسان کو ایک
مستطاب و متحرک بنانا ہے۔
تہذیب کا تعلق انسان کے اندر سے ہے
اور اس کا مقصد انسان کو ایک
مستطاب و متحرک بنانا ہے۔
تہذیب کا تعلق انسان کے اندر سے ہے
اور اس کا مقصد انسان کو ایک
مستطاب و متحرک بنانا ہے۔

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The lines are roughly parallel and fill most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the left page. It consists of approximately 15 horizontal lines. The script is consistent with the left page, showing signs of age and wear. The text is densely packed within the margins of the page.

تو وہ میری صاحب کو ملا دی۔
"تو کیا ہوا ہم قاتلوں کی رو سے تھائی میں ہے"

میں نے نہیں۔

"ہوں اچھا ٹھیک ہے، آئیے ہم پرستے"
اب وہ چم پانی کے پائے آئے اور جوں کی تو

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....
.....

.....

.....

.....
.....
.....

.....

.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....

دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

در روز دوشنبه

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is written on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is written on aged, slightly yellowed paper.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى

على عباده أن جعل فيهم

أولاداً يحبونهم ويحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى

على عباده أن جعل فيهم

أولاداً يحبونهم ويحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

وأن جعل فيهم أولاداً يحبونهم

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

[illegible]

ماں میں نہیں نیوٹن ان میں سے راہ تبدیل ہو
 اسے وہ نہیں وہ پہلے پہلے سے تھے تمدن میں
 سے وہ نہیں کے نکالے سے وہ وہ وہ
 یہ سقائی ان میں وہ وہ وہ وہ
 یہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ
 یہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ
 یہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in Persian script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is written on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten text in Persian script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive. The text is written on aged, slightly yellowed paper.

باقی ہے

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال

[illegible][illegible]

... ..

... ..

[illegible]

کرنے کے لیے تیار نہیں تھی، اس لیے:

۲۔ کیا علم ہے اور کس

1911

— 100 —

— ۱۰۰ —

—

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 2 —

— — — — —

[Faint handwritten notes]

“ ”

L. ...

1900

1900

11-11-11

— 100 —

— 100 —

— ۱۰۰ —

نہیں اور مجھے بھی ہوش اس وقت آیا جیسے کاروبار چلائے
کاروبار سے اگر پیسے نکل جائیں تو وہ نہیں چلتا، کیونکہ مال خرید

میں سے مال نہ ہوتا تھا

میں نے اپنے پاس سے
میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

میں نے اپنے پاس سے

— 24 —

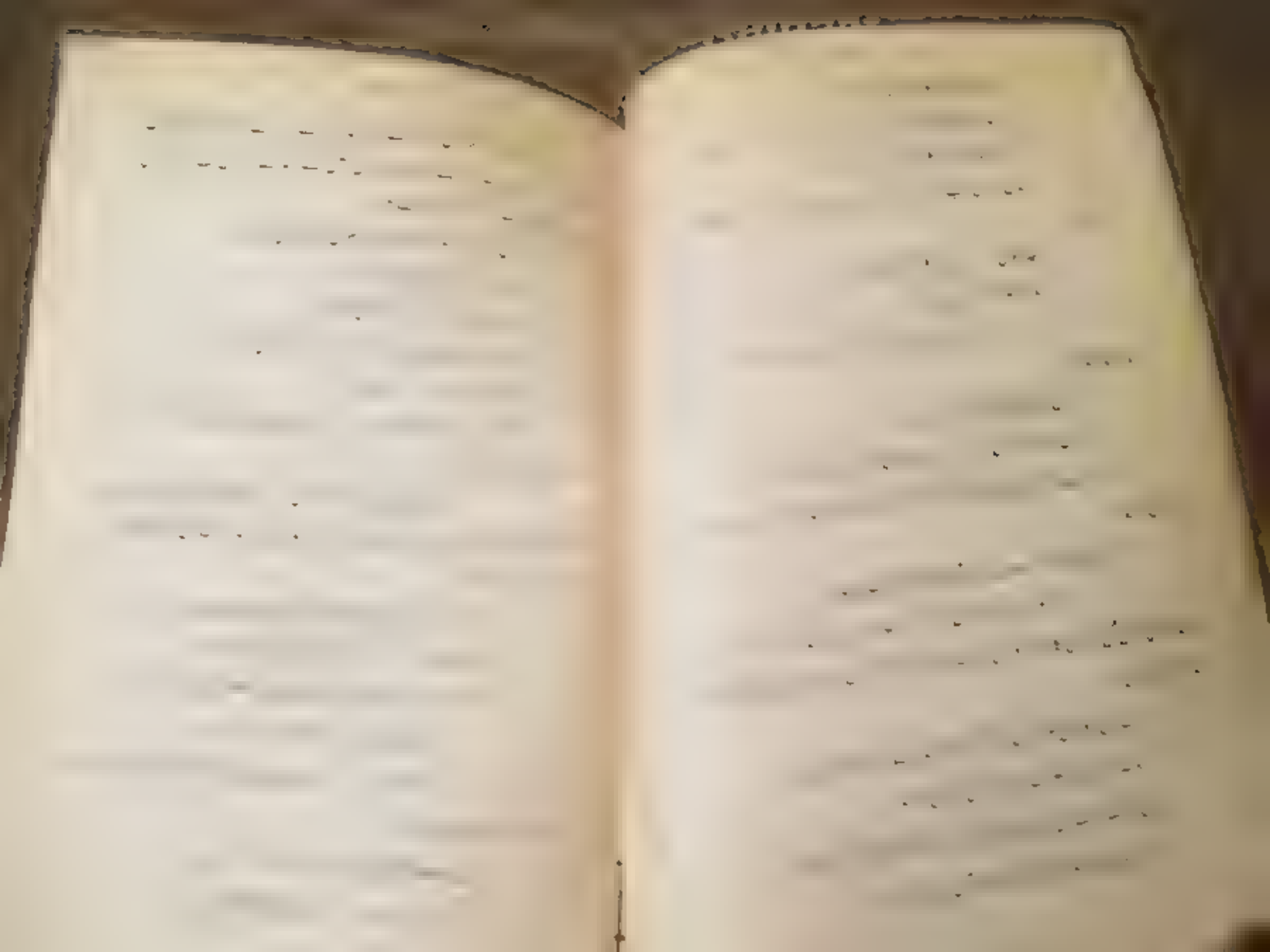
1891

1. *Chlorophyll*
 2. *Chlorophyll*
 3. *Chlorophyll*
 4. *Chlorophyll*
 5. *Chlorophyll*
 6. *Chlorophyll*
 7. *Chlorophyll*
 8. *Chlorophyll*
 9. *Chlorophyll*
 10. *Chlorophyll*
 11. *Chlorophyll*
 12. *Chlorophyll*
 13. *Chlorophyll*
 14. *Chlorophyll*
 15. *Chlorophyll*
 16. *Chlorophyll*
 17. *Chlorophyll*
 18. *Chlorophyll*
 19. *Chlorophyll*
 20. *Chlorophyll*
 21. *Chlorophyll*
 22. *Chlorophyll*
 23. *Chlorophyll*
 24. *Chlorophyll*
 25. *Chlorophyll*
 26. *Chlorophyll*
 27. *Chlorophyll*
 28. *Chlorophyll*
 29. *Chlorophyll*
 30. *Chlorophyll*
 31. *Chlorophyll*
 32. *Chlorophyll*
 33. *Chlorophyll*
 34. *Chlorophyll*
 35. *Chlorophyll*
 36. *Chlorophyll*
 37. *Chlorophyll*
 38. *Chlorophyll*
 39. *Chlorophyll*
 40. *Chlorophyll*
 41. *Chlorophyll*
 42. *Chlorophyll*
 43. *Chlorophyll*
 44. *Chlorophyll*
 45. *Chlorophyll*
 46. *Chlorophyll*
 47. *Chlorophyll*
 48. *Chlorophyll*
 49. *Chlorophyll*
 50. *Chlorophyll*
 51. *Chlorophyll*
 52. *Chlorophyll*
 53. *Chlorophyll*
 54. *Chlorophyll*
 55. *Chlorophyll*
 56. *Chlorophyll*
 57. *Chlorophyll*
 58. *Chlorophyll*
 59. *Chlorophyll*
 60. *Chlorophyll*
 61. *Chlorophyll*
 62. *Chlorophyll*
 63. *Chlorophyll*
 64. *Chlorophyll*
 65. *Chlorophyll*
 66. *Chlorophyll*
 67. *Chlorophyll*
 68. *Chlorophyll*
 69. *Chlorophyll*
 70. *Chlorophyll*
 71. *Chlorophyll*
 72. *Chlorophyll*
 73. *Chlorophyll*
 74. *Chlorophyll*
 75. *Chlorophyll*
 76. *Chlorophyll*
 77. *Chlorophyll*
 78. *Chlorophyll*
 79. *Chlorophyll*
 80. *Chlorophyll*
 81. *Chlorophyll*
 82. *Chlorophyll*
 83. *Chlorophyll*
 84. *Chlorophyll*
 85. *Chlorophyll*
 86. *Chlorophyll*
 87. *Chlorophyll*
 88. *Chlorophyll*
 89. *Chlorophyll*
 90. *Chlorophyll*
 91. *Chlorophyll*
 92. *Chlorophyll*
 93. *Chlorophyll*
 94. *Chlorophyll*
 95. *Chlorophyll*
 96. *Chlorophyll*
 97. *Chlorophyll*
 98. *Chlorophyll*
 99. *Chlorophyll*
 100. *Chlorophyll*

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible]

— ۱۰۰ —



تہیں ابیت بڑا رقبہ تھا ان کا۔ جو مزاروں

اس پر بھی بیت غم کرتے تھے۔ آفران کے غم سے جھک

پھوڑ دیے اس طرح وہ سارا رقبہ فروخت کرنے پر

”یہ تو ہو گئے عام قلم .. کیا انہوں نے کسی پر کوئی خاص قلم

”خاص قلم .. اس بارے میں یہاں کسی کو کچھ معلوم نہیں

”ہم نے سنا ہے، ان لوگوں نے کسی پر کوئی خاص قلم کیا تھا۔ آ

رہائیں۔“ اسپیکر جمشید نے درخواست کی۔

”سوچ میں لم ہو گیا، پھر سراٹھا کر بولا۔

”مجھے اور کوئی بات یاد نہیں آتی۔“

”اچھی بات ہے۔۔۔ کوئی ایسا آدمی بتادیں جو ہمیں ان کے

نئی عمر میں سب سے بڑا ہوں، اس گاؤں میں مجھ سے

نہ بات ہے۔۔۔ آؤ بھی چلیں۔۔۔ آپ لوگوں کا شکر۔

وہ داپس شہر پہنچے۔۔۔ سب سے پہلے ایہ۔۔۔

۔۔۔ گھر اور گھر سے دکان کے علاوہ

۔۔۔ نے قاضی دار کو فون کیا تاکہ ادھر کی رپورٹ

گناہ فون

انہوں نے باقی ساتھیوں کی طرف دیکھ کر

کہے "خجڑا تو ہے تو اس کا"۔

میں نے بھی اسے دیکھا تو اس نے کہا

"میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا"

میں نے بھی اسے دیکھا تو اس نے کہا

"میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا"

پیارے ساتھیوں! میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا

میں نے لوگ سکرائے... آخر وہ قاضی والا پہنچ گئے

میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا

میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا

میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا

میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا

میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The ink is dark and the script is cursive.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

+

— — — — —

مجلسه اول

ایک اور

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige. There is no text or other markings on the page.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a document.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a letter or a document.

Handwritten text on the left page, consisting of several lines of script.

Handwritten text on the right page, consisting of several lines of script.

Handwritten text on the right page, consisting of several lines of script.

Handwritten text on the right page, consisting of several lines of script.

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

پھر تم کو بھی یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

سورۃ فاتحہ

بسم اللہ

الحمد لله

اپنا گھر سے دور سے

کتاب کی صفحہ سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

دعا ہے کہ یہ سب

Handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

تحریریں

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

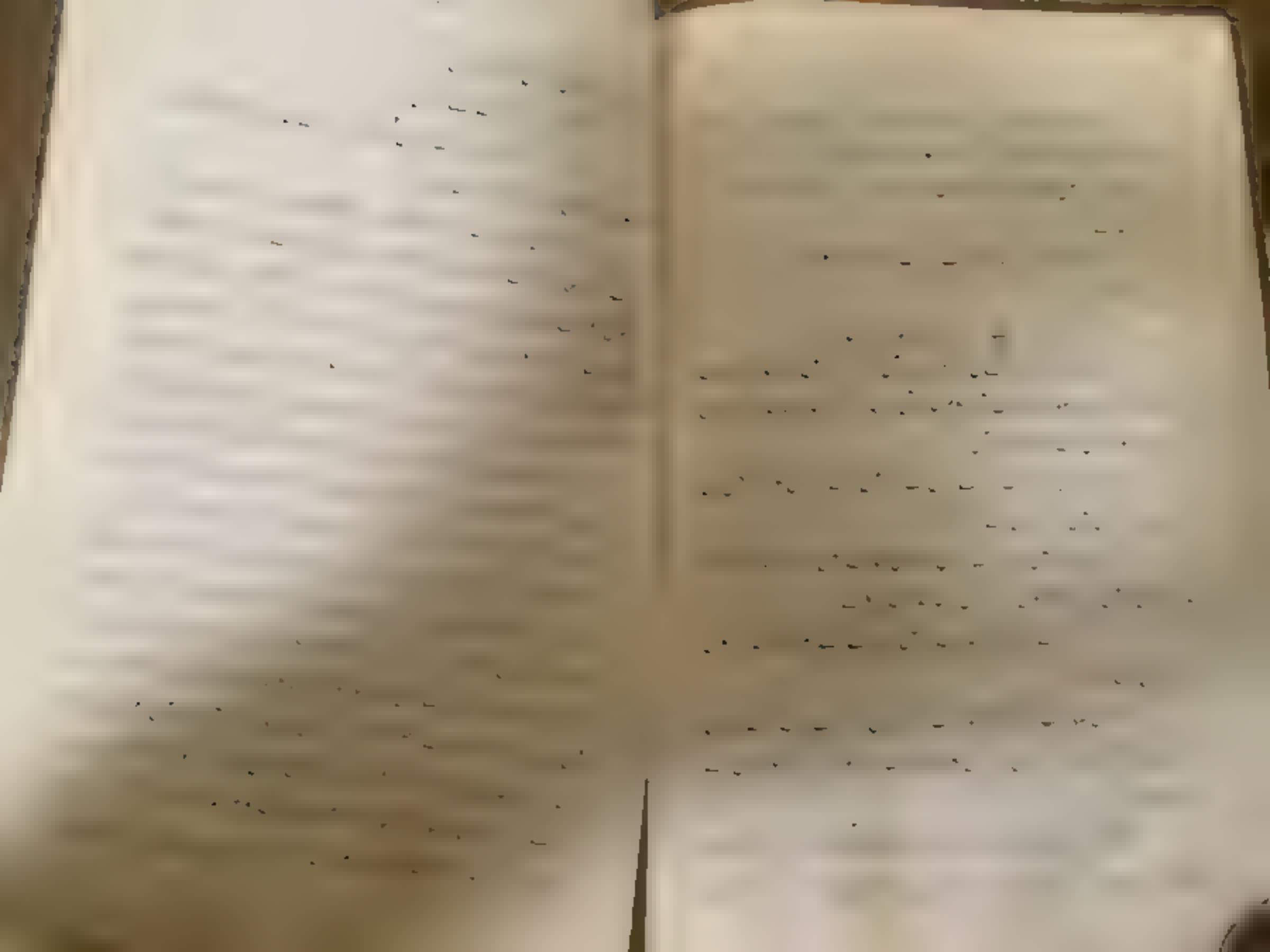
.....

.....

()

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]



پر بھروسہ کرتا ہے، ہم کو فوج دینا نہیں چاہیں

454

— 34 —

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document addresses the importance of maintaining adequate cash flow. It highlights the need for businesses to monitor their cash position closely and ensure that they have sufficient funds to cover their operating expenses and debt obligations. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating better terms with suppliers, are discussed.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate tax records. It emphasizes the need for businesses to keep detailed records of all income, deductions, and credits to ensure that they are properly reported on their tax returns. This includes maintaining records of sales tax, payroll taxes, and other applicable taxes.

5. The fifth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate inventory records. It suggests that businesses should conduct regular physical inventory counts to verify the accuracy of their inventory records and identify any discrepancies. This process helps to ensure that inventory levels are properly managed and that there are no losses or thefts.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate customer records. It emphasizes the need for businesses to keep detailed records of customer interactions, including sales, complaints, and feedback. This information is valuable for improving customer service, identifying trends, and making informed decisions about product development and marketing strategies.

7. The seventh part of the document focuses on the importance of maintaining accurate employee records. It suggests that businesses should keep detailed records of employee salaries, benefits, and other compensation-related information. This information is essential for ensuring compliance with labor laws and for managing payroll effectively.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial forecasts. It emphasizes the need for businesses to develop realistic financial forecasts based on historical data and market trends. These forecasts are used to guide strategic planning, budgeting, and resource allocation.

9. The ninth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate financial statements. It suggests that businesses should prepare accurate and timely financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement. These statements provide a clear picture of the company's financial health and are essential for making informed decisions.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for legal and regulatory compliance. It emphasizes the need for businesses to keep accurate records of all financial transactions to ensure that they are properly reported to the relevant authorities and to avoid potential legal issues.

— 100 —

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or direct deposit. It also discusses the importance of paying taxes on time to avoid penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can claim a refund, including by filing a refund claim with the IRS or by requesting a refund from the state tax authority. It also discusses the importance of keeping records of all refund claims and payments.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can avoid or reduce their tax liability, including by taking advantage of various tax breaks and deductions. It also discusses the importance of consulting with a tax professional to ensure that the taxpayer is taking full advantage of all available tax benefits.

[Faint, illegible handwritten notes]

۱۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا اور تجھ سے دعا کی کہ میں
 نبی بھی بنوں اور رسول بھی بنوں۔
 اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا اور تجھ سے دعا کی کہ میں
 نبی بھی بنوں اور رسول بھی بنوں۔
 اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا اور تجھ سے دعا کی کہ میں
 نبی بھی بنوں اور رسول بھی بنوں۔
 اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا اور تجھ سے دعا کی کہ میں
 نبی بھی بنوں اور رسول بھی بنوں۔
 اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا اور تجھ سے دعا کی کہ میں
 نبی بھی بنوں اور رسول بھی بنوں۔

”ہاں! بے چارے یوب خود تو شروع کرتے ہو۔“

ایٹلانٹس پبلکیشنز

کی ایک انوکھی پیشکش

صحابہ کے انوکھے واقعات

مؤلف: اشتیاق احمد

- ☆ آپ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ایسے انوکھے واقعات پہلے شاید نہ سنے ہوں گے۔
- ☆ یہ ہر واقعہ پر آپ حیرت میں رہیں گے اور پوچھنا شروع کریں گے۔
- ☆ ایسا ایسا کہ ان کے کیا بھروسے پائیں گے۔
- ☆ ایسے واقعات کہ ان کے یہ تو دلہنوں سے کہیں زیادہ دلچسپ اور سخی آموز واقعات ہیں۔
- ☆ آپ کے لئے ایک کتاب جس کی ہر ماہی شروع ہو سکتی ہے۔
- ☆ اس کتاب میں آپ کے دل کی لپٹ پر موقوف ہے۔
- ☆ کئی فرسٹ شیڈ میں ہائے کے لائق کتاب۔

30 دسمبر کو پڑھئے۔

D-83 سائٹ کراچی

فون: 2581720 - 2578273

e-mail: atlatns@yahoo.com.pk

ایٹلانٹس
پبلکیشنز

آئینہ تاول کی
ایک جھلک

تاول نمبر

720

چالبان

اشتیاق احمد

☆ شادی سہروریت میں انیکڑ جیشید کو ایک ٹون ملا۔

☆ ٹون بہت پر اسرار تھا۔

☆ ایک شخص کو اپنے سامنے اسے گھر میں پر اسرار عجیبی مٹائی دیں۔

☆ وہ اس گھر میں اترے تو وہاں...

بکٹ مرف

☆ محمود فاروق اور فرزات کی شادیوں شروع ہوئی۔

☆ انیکڑ جیشید بزم کا سراغ انوکھے انداز سے لگاتے ہیں۔

☆ ایک جھلک ہا سوسی تاول۔

30 دسمبر کو پڑھئے۔ چالبان

D-83 سائٹ کراچی

فون: 2581720 - 2578273

e-mail: atlatns@yahoo.com.pk

ایٹلانٹس
پبلکیشنز

والدین کی توجہ کے لئے

کیا آپ کو وہ زمانہ یاد ہے جب بچوں کو بڑوں کی کتابیں ناول اور ڈائجسٹ وغیرہ پڑھنے کی اجازت نہیں ہوا کرتی تھی۔

پتا بچپن یاد کریں جب آپ اشتیاقی امرا اور شہنشاہان جیسا کہ گریٹ وائٹنگز کی کہیں اور معیاری اشتیاقی اداؤں کی شائع کردہ بچوں کی کہانیاں اور ناول پڑھا کرتے تھے۔

کیوں؟ آخر کیوں بچوں کو بڑوں کے لئے مخصوص ناول اور افسانے پڑھنے کی اجازت نہیں تھی؟ کیوں برا سمجھا جاتا تھا کہ بچے بڑوں کے ساتھ چٹ کر لکھیں دیکھیں۔ کیا اس لئے نہیں کہ۔

بچوں کے نامک لائٹ رومانی فلموں، ڈراموں، افسانوں اور ٹی وی سیریز براڈ ڈائجسٹوں کے مکالموں، الفاظ، گھڑیلے جملے اور اندرون حاکمان سازشوں، اند بھارتی، دہرائی، جینائی، ساس، بھوپے، نازک رشتوں کی ٹوک، جھوٹ اور ڈھونڈ میں میں کا لفظ اڑنے لے لیں۔ بچپن ہی سے ان کے ذہنوں میں نا اہلی اور شعور کی کی کے سبب ان رشتوں کے حوالے سے تحفظات جنم نہ لے پائیں، مثلی خیالات جن نہ پکڑ جائیں۔

اگر آپ کا جواب اثبات میں ہے تو ان میں برسوں میں کیا بچوں کی تربیت، بچوں کو کیا بتایا جانا چاہئے اور کیا نہیں پتا ہونا چاہئے کا فلسفہ تبدیل ہو چکا ہے۔ اگر آپ اپنے بچوں کو آج بھی رومانی ناول اور افسانے پڑھنے کی اجازت نہیں دے سکتے تو ان افسانوں اور غلطی کے لئے مخصوص مکالموں پر مبنی پاکستانی اور بھارتی ڈرامے دیکھنے کی اجازت کیسے دے پاتے ہیں۔ کیا سب سے

کتاب کے بچے آج دہے ہی اور ان کی دیکھی ہو گئی ہے کہ ان میں بچوں کے پاس اور مہمانی ناول لکھ پڑھتے ہیں کہ آپ جب بچے تھے پڑھا کرتے تھے۔

اعزیز، گیل، لی، دی، وغیرہ کے نام سے بھی لکھتے ہیں اور قصات بھی بے شمار۔ سوچئے اور غور کیجئے کہ آپ اپنے بچوں کو کس طرح میڈیا کے حملے اور قصص و اثرات سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ اس مسئلے میں آپ کا کردار اور ذہن اہم ترین ہے۔ یقیناً ہم نے اعزیز کو دیکھ سکتے ہیں اور نہ سلیٹن کو جو جو پر پھر سے بٹھا سکتے ہیں اور ایسا کرنا حماقت اور کم عقلی ہی شمار ہوگی۔ اگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں تو یہ کہ اپنے بچوں کو مثبت اور دلچسپ ناول تفریح فراہم کریں۔ ایسی تفریح کہ وہ چٹنگ اور سلیٹن نہ لے لی دی سے کچھ حد تک ہی بچے کر شہت اور سستی، آسانی سے دستیاب تفریح کی طرف راغب ہو جائیں۔ اور ایسی تفریح کتابوں کے سوا کچھ نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہرگز یہ حوالہ نہ کیجئے کہ آپ کے بچے غور اور ذہنی نہ رہیں، ہم جہاز کی اور کسی محترم سولہ کی کتابیں پڑھنا شروع کر دیں گے۔ پہلے بچوں میں سلیٹن کی عادت تو پیدا کیجئے۔ بچوں کو دلچسپ، سلی آواز، مہمانی اور رومانی کے واقعات پر مشتمل کہانیاں اور ناول لاکر دیجئے، اپنے گھر میں کتاب پکڑ کر پڑھا دیجئے۔ خود بھی گھر میں کتابیں لائیں اور پڑھیں۔ کتاب کا ماحول پیدا کیجئے۔ مبالغہ اور ایسے سوا قیوں پر ان کے پسندیدہ دلچسپ ناول اور کہانیوں کی کتابیں بچوں کو لاکر دیجئے۔

اگر آپ بچوں کو کہانیوں اور ناولوں کے لڑنے والے کتابی کیز "یا کتاب پڑھنے کا ماحول نہیں دے سکتے تو ان سے یہ توقع بھی نہ کیجئے کہ وہ کبھی کتابوں کی طرف راغب ہوں گے اور علم و حکمت، سائنس اور فلسفے کے عجیب و غریب کی طرف

زرغ بھی کریں گے یا بھی تسلیم کے میدان میں کوئی کارنامہ سرا بننا ہوا ہے
 فرست اور پیکھ توڑو طوطے بھی آتے ہیں۔ دنیا کے مشہور اور کامیاب ترین
 عظیم ترین لوگوں کی سوانح مرثیوں پر ذرا لے کوئی ایسا نہیں ملے گا جو کچھ
 ملے گا مافیہ ہے۔

اگر آپ واقعی اس مسئلے سے پریشان ہیں کہ آپ کا بیٹا یا بیٹی، پوتا یا پوتی
 تو اس یا تو اسی سلسلہ امت جلیل کے ذرا مسوں اور پروگراموں کی لٹ میں جھلا جائے
 دلچسپ کہانیوں اور ناولوں کی صورت میں ان کو ایک مثبت متبادل فراہم کریں۔
 یاد رکھئے انہی نسل سلی رواں اور بہتے دریا کی مانند ہوتی ہے جس کے بہاؤ کو روکا
 نہیں جاسکتا صرف جھٹکا کر کیا جاسکتا ہے۔ اس کے آگے صرف دیوار بنادینا ہی
 کافی نہیں ہوتا کہ جلد یا بدیر پانی کے دباؤ اور زور کے آگے دیوار ٹوٹ جاتی ہے
 اور زکا ہوا پانی سب کچھ تاراج کرتا ہر شے کو خش و خاشاک کی طرح بہاتا سروں پر
 سے گزر جاتا ہے۔ دیوار ضرور بنائیے مگر جس طرف آپ اس کا رخ موڑنا چاہتے
 ہیں اس طرف نہریں اور چھل ضرور بنائیے۔ بچوں کو، وکے ضرور۔ مگر متبادل
 فراہم کرتے ہوئے۔ اور سبق آموز، دلچسپ، مہماتی اور جاسوسی کہانیوں
 اور ناولوں سے بہتر کوئی متبادل نہیں۔ کوشش کیجئے ورنہ شکایت مت کیجئے کہ بچے
 لٹل طرف لٹل چلے ہیں۔ مت کہئے کہ بچوں میں نہ اخلاق ہے نہ تیز۔ مت
 چٹائیے کہ نہ بڑوں کا ادب ہے اور نہ بزرگوں کا احترام۔

..... کہ یہ تمام اوصاف صرف لٹل صرف کتابوں سے آتے ہیں۔ مگر کے
 ادبی اور علمی ماحول سے آتے ہیں۔ مذہبی مطالعہ اور مطالعے کی عادت سے آتے
 ہیں اور یہ فراہم کرنا والدین کا، گریفٹ والدین کا اور اساتذہ کا کام ہے۔ بچوں
 میں مطالعے کا شوق خود نہیں ہوتا بلکہ ماحول بنا کر پیدا ہوتا ہے۔